

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Управление образования Ирбитского муниципального образования МОУ**  
**"Речкаловская СОШ"**

**УТВЕРЖЕНО**

Приказ №126-од  
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4516682)**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Стафеева Лариса Владимировна  
учитель начальных классов

д.Кириллова 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

#### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

#### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

#### *Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

#### *Музыка США*

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

#### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

#### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

#### *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### *Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                      | Наименование разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар  |           |                      | Дата<br>изучения | Виды<br>деятельности   | Виды,<br>формы<br>контроля | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы   |
|-------------------------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|-----------|----------------------|------------------|--|----------------------------|---|
|                               |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания   | для пения | для<br>музицирования |                  |  |                            |   |
| Модуль 1. Классическая музыка |  |                  |                       |                        |  |           |                      |                  |  |                            |   |
| 1.1.                          | Русские композиторы-классики             | 1                | 0                     | 0                      | Тайна рождения песни.<br>Многообразие жанров вокальной музыки.<br>Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович |           |                      |                  | Знакомство с; творчеством; выдающихся; композиторов; ;<br>отдельными фактами; из их биографии.; Слушание музыки.; Фрагменты; вокальных; ;<br>инструментальных; ; симфонических; сочинений. Круг; характерных образов; (картины природы; ; народной жизни; ;<br>истории и т. д.); Характеристика; музыкальных; образов; ;<br>музыкально-; выразительных; средств.<br>Наблюдение; за развитием; музыки.; Определение жанра; ;<br>формы.; | Устный опрос;              | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|                                |   |   |   |   |   |  |  |  |   |               |  |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---------------|--|
| 1.2.                           | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.<br>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.<br>Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс.<br>Концерт № 1 для виолончели |  |  |  | «Паспорт; инструмента» —; исследовательская; работа; ; предполагающая; описание внешнего; вида и особенностей; звучания; инструмента; ; способов игры на; нём; Ибра-имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                |   | 2 |   |   |   |  |  |  |   |               |  |
| Модуль 2. Музыка театра и кино |   |   |   |   |   |  |  |  |   |               |  |

|      |                                      |   |   |   |   |  |  |  |  |               |   |
|------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|---|
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 5 | 0 | 0 | <p>Сюжет музыкального спектакля.</p> <p>Фильмы-сказки.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)</p> <p>Музыка в мультфильмах.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.</p> <p>«Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский.</p> <p>«Детский альбом» из мультфильма «Детский</p> |  |  |  | <p>Просмотр и; обсуждение; видеозаписей —; знакомство; с несколькими; яркими сольными; номерами и сценами; из балетов русских; композиторов.; Музыкальная; викторина на знание; балетной музыки.;;</p> | Устный опрос; | <p>Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog">http://schoolcollection.edu.ru/catalog</a></p> |
|------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|---|



[illegible]



|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| Итого по модулю               | 5 |  |
| Модуль 3. Музыкальная грамота |   |  |

|                                   |                    |   |   |   |                      |  |  |  |  |               |  |
|-----------------------------------|--------------------|---|---|---|----------------------|--|--|--|--|---------------|--|
| 3.1.                              | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок |  |  |  | Определение на слух; устойчивых звуков.; Игра «устой —; неустой». Пение; упражнений — гамм; с названием нот; ; прослеживание по; нотам. Освоение; понятия «тоника».; Упражнение на; допевание неполной; музыкальной фразы; до тоники «Закончи; музыкальную; фразу».; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                   |                    | 1 |   |   |                      |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека |                    |   |   |   |                      |  |  |  |  |               |  |

|   |                                 |   |   |   |  |   |  |  |  |               |  |
|---|---------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|--|---------------|--|
| 4.1.                                    | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: №47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова |  |  | Чтение учебных и; художественных; текстов; ; посвящённых; военной музыке.; Слушание; ; исполнение; музыкальных; произведений; военной тематики.; Знакомство с; историей их; сочинения и; исполнения.;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                         |                                 | 2 |   |   |  |   |  |  |  |               |  |
| <b>Модуль 5. Народная музыка России</b> |                                 |   |   |   |  |   |  |  |  |               |  |
| 5.1.                                    | Край, в котором ты живёшь       | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полушко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька»(слова Е. Карасёва)   | «Вечерний звон» (слова И. Козлова);   |  |  | Разучивание; ; исполнение образцов; традиционного; фольклора своей; местности; песен; ; посвящённых своей; малой родине; песен; композиторов-; земляков.;;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |

|      |                        |   |   |   |  |  |  |  |   |               |  |
|------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---------------|--|
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»<br>Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. |  |  |  | Знакомство с; манерой сказывания; нараспев. Слушание; сказок; былин; ; эпических сказаний; ; рассказываемых; нараспев.; Создание; иллюстраций к; прослушанным; музыкальным и; литературным; произведениям;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
|------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---------------|--|

|      |                              |   |   |   |   |                           |  |  |  |               |   |
|------|------------------------------|---|---|---|---|---------------------------|--|--|--|---------------|---|
| 5.3. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»<br>Лирические песни в русской музыкальной традиции. | И. П. Ларионов. «Калинка» |  |  | Различение на слух; контрастных по; характеру; фольклорных; жанров;; колыбельная; ; трудовая; ; лирическая; ; плясовая; Определение; ; характеристика; типичных элементов; музыкального языка; (темп; ритм; ; мелодия; динамика; и др.); состава; исполнителей ; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
|------|------------------------------|---|---|---|---|---------------------------|--|--|--|---------------|---|

|      |                    |   |   |   |  |                                 |  |  |  |               |   |
|------|--------------------|---|---|---|--|---------------------------------|--|--|--|---------------|---|
| 5.4. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | <p>Народный театр</p> <p>Народные и духовные песнопения.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).</p> <p>«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> <p>Народные и церковные праздники: музыкальные образы.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, молодая»</p> | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  |  | <p>Знакомство с; праздничными; обычаями;</p> <p>;</p> <p>обрядами;</p> <p>;</p> <p>бытовавшими ранее; и сохранившимися; сегодня у различных; народностей; Российской; Федерации.; Участие в народных; гуляньях на улицах; родного поселка;</p> | Устный опрос; | <p>Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a></p> |
|------|--------------------|---|---|---|--|---------------------------------|--|--|--|---------------|---|

|                               |   |    |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
|-------------------------------|---|----|---|---|--|--|--|--|--|---------------|--|
| 5.5.                          | Фольклор народов России                           | 1  | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов  |  |  |  | Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора; различных; народностей; Российской; Федерации.; Определение; характерных черт; ; характеристика; типичных элементов; музыкального языка; (ритм; лад; ; интонации).;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| 5.6.                          | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1  | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» |  |  |  | Диалог с учителем о; значении; фольклористики.; Чтение учебных; ; популярных текстов; о собирателях; фольклора.;;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю               |   | 10 |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 6. Музыкальная грамота |   |    |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
| 6.1.                          | Гармония  | 1  | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы  |  |  |  | Определение на слух; типа фактуры; аккомпанемента; исполняемых песен; ; прослушанных; инструментальных; произведений.;;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю               |   | 1  |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 7. Музыка народов мира |   |    |   |   |  |  |  |  |  |               |  |

|      |                                    |   |   |   |  |  |  |  |   |               |  |
|------|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---------------|--|
| 7.1. | Музыка народов Европы              | 1 | 0 | 0 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»   |  |  |  | Сравнение; интонаций; жанров; ; ладов; инструментов; других народов с; фольклорными; элементами народов; России.;;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской Америки | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |   |               |  |
| 7.3. | Музыка США                         | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |   |               |  |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая              | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"   |  |  |  | Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов; других стран.; Определение; характерных черт; ; типичных элементов; музыкального языка; (ритм; лад; ; интонации).;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 7.5. | Певец своего народа                | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели |  |  |  | Знакомство с; творчеством; композиторов.; Сравнение их; сочинений; с народной музыкой.; Определение формы; ; принципа развития; фольклорного; музыкального; материала.;;          | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |



|                               |                                  |   |   |   |   |  |  |  |   |               |  |
|-------------------------------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|---------------|--|
| Итого по модулю               |                                  | 3 |   |   |   |  |  |  |   |               |  |
| Модуль 8. Классическая музыка |                                  |   |   |   |   |  |  |  |   |               |  |
| 8.1.                          | Симфоническая музыка             | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра.<br>Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»  |  |  |  | Слушание; фрагментов; симфонической; музыки.; «Дирижирование»; оркестром.; Музыкальная; викторина;;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| 8.2.                          | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки.<br>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  |  | Знакомство с; творчеством; выдающихся; композиторов; ; отдельными фактами; из их биографии.; Слушание музыки.; Фрагменты; вокальных; ; инструментальных; ; симфонических; сочинений. Круг; характерных образов; (картины природы; ; народной жизни; ; истории и т. д.); Характеристика; музыкальных; образов; ; музыкально-; выразительных; средств. Наблюдение; за развитием; музыки.; Определение жанра; ; формы.;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |

|  |                                |     |   |   |   |  |  |  |  |               |  |
|--|--------------------------------|-----|---|---|---|--|--|--|--|---------------|--|
| 8.3.                                       | Мастерство исполнителя         | 1   | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки            |  |  |  | Знакомство с; творчеством; выдающихся; исполнителей; классической; музыки. Изучение; программ; афиш; консерватории; ; филармонии.;;                                | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                            |                                | 3   |   |   |   |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 9. Современная музыкальная культура |                                |     |   |   |   |  |  |  |  |               |  |
| 9.1.                                       | Джаз                           | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |  | Знакомство с; творчеством; джазовых; музыкантов.; Узнавание; ; различение на слух; джазовых; композиций в; отличие от других; музыкальных стилей; и направлений.;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| 9.2.                                       | Исполнители современной музыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |  | Просмотр; видеоклипов; современных; исполнителей.; Сравнение их; композиций с; другими; направлениями; и стилями; (классикой; ; духовной; народной; музыкой).;;    |               | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                            |                                | 1   |   |   |   |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 10. Музыкальная грамота             |                                |     |   |   |   |  |  |  |  |               |  |

|                                |                     |   |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
|--------------------------------|---------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---------------|--|
| 10.1.                          | Тональность. Гамма  | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия   |  |  |  | Определение на слух;<br>устойчивых звуков.;<br>Игра «устой —; неустой». Пение; упражнений — гамм;<br>с названием нот;<br>;<br>прослеживание по; нотам. Освоение; понятия «тоника».;<br>Упражнение на; допевание неполной; музыкальной фразы;<br>до тоники «Закончи; музыкальную; фразу»; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| 10.2.                          | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  |  | Слушание; музыкальных; произведений с ярко; выраженным; ритмическим; рисунком;<br>;<br>воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).; Игра "Ритмическое; эхо"; прохлопывание; ритма по; ритмическим; карточкам.;;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                |                     | 2 |   |   |  |  |  |  |  |               |  |
| Модуль 11. Музыка народов мира |                     |   |   |   |  |  |  |  |  |               |  |

|                                       |                |   |   |   |                |  |  |  |  |                  |   |
|---------------------------------------|----------------|---|---|---|----------------|--|--|--|--|------------------|---|
| 11.1.                                 | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур |  |  |  | Знакомство с;<br>творчеством;<br>композиторов.;<br>Сравнение их;<br>сочинений;<br>с народной<br>музыкой.;<br>Определение<br>формы;<br>;<br>принципа<br>развития;<br>фольклорного;<br>музыкального;<br>материала.;; | Устный<br>опрос; | Электронное приложение к<br>учебнику "Музыка" 4 класс<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                       |                | 1 |   |   |                |  |  |  |  |                  |   |
| Модуль 12. <b>Классическая музыка</b> |                |   |   |   |                |  |  |  |  |                  |   |

|       |                              |   |   |   |   |  |  |  |   |               |   |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|---------------|---|
| 12.1. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | <p>Композитор – имя ему народ.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).</p> <p>«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).</p> <p>«Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)</p> |  |  |  | <p>Знакомство с; творчеством; выдающихся; композиторов;</p> <p>;</p> <p>отдельными фактами; из их биографии.;</p> <p>Слушание музыки.;</p> <p>Фрагменты; вокальных;</p> <p>;</p> <p>инструментальных; ; симфонических; сочинений. Круг; характерных образов;</p> <p>(картины природы; ; народной жизни;</p> <p>;</p> <p>истории и т. д.); Характеристика; музыкальных; образов;</p> <p>;</p> <p>музыкально-; выразительных; средств.</p> <p>Наблюдение; за развитием; музыки.;</p> <p>Определение жанра;</p> <p>;</p> <p>формы.;;</p> | Устный опрос; | <p>Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс <a href="https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">https://resh.edu.ru/http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a></p> |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|---------------|---|



|   |                                |    |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 13. Современная музыкальная культура |                                |    |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 13.1.                                       | Исполнители современной музыки | 0  | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю                             |                                | 0  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ         |                                | 34 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля |
|----------|------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------|
|          |            | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                         |
| 1.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 2.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 3.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 4.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 5.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 6.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 7.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 8.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 9.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 10.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 11.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 12.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 13.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 14.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 15.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 16.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 17.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 18.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 19.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 20.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 21.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 22.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 23.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 24.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 25.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 26.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 27.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |



|  |  |    |   |  |  |  |
|--|--|----|---|--|--|--|
| 28.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 29.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 30.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 31.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 32.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 33.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 34.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 3 |  |  |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. - 177 с.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.

УРОКИ МУЗЫКИ. Поурочные разработки (1-4 классы).

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс

<https://resh.edu.ru/>

[http://schoolcollection.](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/)

[edu.ru/catalog/](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

